

15-01 : Politique culturelle

de la

Communauté rurale Beaubassin-est



Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

Le 20 juillet 2015

Table des matières

Message du maire

Préambule

1. Portrait de notre communauté
2. L'énoncé de la politique
3. Les principes directeurs
4. Les orientations
5. **Les champs d'intervention de la politique culturelle**
 - Axe 1 : Valorisation des arts et des créateurs
 - Axe 2 : Promotion des lieux et espaces culturels et patrimoniaux
 - Axe 3 : Développement de l'identité communautaire
6. Les mécanismes de mise en œuvre
7. Collaboration et remerciements
8. Conclusion

Annexes

Annexe 1 : Définitions

Annexe 2 : Organismes communautaires

Annexe 3 : Bibliographie

Message du maire



Le développement culturel est l'une des priorités de la Communauté rurale Beaubassin-est. Les membres du conseil municipal comprennent l'importance de la culture pour le développement de notre municipalité, car non seulement elle contribue au sentiment d'appartenance des citoyens, mais également au développement durable de la communauté. La municipalité a décidé de se doter d'une politique culturelle afin de poursuivre son implication dans le développement de son paysage culturel, permettant ainsi de créer une identité à l'image du charme unique qu'on retrouve dans nos quartiers.

Les initiatives sont nombreuses dans Beaubassin-est et les organisateurs sont créatifs et enthousiastes. Nous voulons les soutenir et collaborer plus étroitement avec eux. La politique culturelle aidera à déterminer comment nous pouvons mieux supporter nos organismes et leurs activités culturelles et communautaires. Nous voulons aussi sauvegarder les installations récréatives et culturelles existantes de la communauté afin que toute la population puisse en profiter. La municipalité s'engage par cette politique à poser des gestes concrets qui favoriseront le développement culturel et qui se manifesteront par une plus grande vitalité de notre communauté.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jean-Albert Cormier'.

Jean-Albert Cormier

Maire de la Communauté rurale Beaubassin-est

Préambule

La politique culturelle que se donne la Communauté rurale Beaubassin-est est le meilleur témoignage de son engagement à célébrer les arts et la culture et à l'intégrer dans le cadre de sa planification stratégique afin d'assurer le développement des services offerts à ses citoyens. Par le développement de cette politique, Beaubassin-est se donne un cadre de référence pour planifier à long terme les services à offrir dans les multiples champs d'activités des arts et de la culture. La politique culturelle permet également d'établir les priorités pour organiser l'utilisation des ressources dans le respect et en réponse aux besoins des citoyens et des intervenants artistiques et culturels. Cette politique permet d'afficher nos particularités et nos traits distinctifs sur le plan culturel et constitue un outil permettant de soutenir les créateurs, de même que le développement économique, touristique, social et communautaire.

1. Portrait de la Communauté rurale Beaubassin-est

1.1 Une communauté riche en histoire

Incorporée en 2006, la Communauté rurale Beaubassin-est figure parmi les premières communautés de la province du Nouveau-Brunswick à se regrouper comme communauté rurale et elle est aujourd'hui la quatrième plus grande identité municipale dans le sud-est de la province avec une population de plus de 6 200 habitants. Majoritairement francophone, Beaubassin-est est située dans le territoire historique des Micmacs et a été habitée par des Acadiens dès 1754. On peut donc parler de plus de 250 ans d'histoire avec des secteurs portant de vieux noms français ou indiens tels les rivières Kagibougouète et Tidiche, Aboujagane, Chimougoi, maintenant nommé Shemogue, Barachois (mot français acadien qui désigne une étendue d'eau séparée de la mer par un banc de sable).

1.2 Six quartiers avec chacun leurs particularités

La municipalité est divisée en six quartiers (Botsford, Saint-André-LeBlanc, Grand-Barachois, Boudreau-Ouest, Haute-Aboujagane et Cormier-Village) sur une grande superficie de 291 km². Ces quartiers ont chacun leurs particularités, certains longeant le littoral est de la province du Nouveau-Brunswick avec de magnifiques plages et falaises, d'autres installés dans le bois de l'Aboujagane qui recouvre la plus grande partie de Beaubassin-est. Cette région comprend également de grandes étendues de terres humides avec des tourbières qui produisent une des meilleures tourbes de sphaigne au monde. De plus, on retrouve dans Beaubassin-est de belles fermes agricoles, des vergers, des pépinières qui caractérisent cette région rurale. On retrouve également plusieurs attraits naturels comme la rivière Kagibougouète (Kouchibouguac) qui est un excellent endroit pour la pêche à la truite.

Étant située sur la zone côtière, Beaubassin-est comporte une énorme flotte de pêche et est reconnue pour ses usines de séchage de hareng fumé. La pêche au homard contribue également au développement socioéconomique de la région. Plusieurs quais s'échelonnent le long de la côte et ces quais sont intimement liés aux gens des diverses communautés et font partie du paysage culturel de la région.

1.3 Un patrimoine à préserver

Grâce à l'implication de ses citoyens, Beaubassin-est a réussi à préserver la plus ancienne église acadienne en bois encore existante. L'Église historique de Barachois construite en 1824, l'église Sacré-Cœur de Haute-Aboujagane (1874) et l'église Saint-Timothée de Shemogue (1903) font partie du legs patrimonial. De plus, la petite école de Cormier-Village construite vers 1880 a été restaurée grâce aux efforts de la Société Historique de la Mer Rouge et des citoyens. Les cimetières ont une grande importance dans l'histoire de l'Acadie. Un cimetière situé dans le quartier Grand-Barachois pourrait être d'intérêt pour les recherches archéologiques liées au campement des premiers Acadiens. Cet ancien cimetière (1812-1826) a récemment été rénové et une plaque commémorative marque le lieu. Il est également intéressant de mentionner le projet d'aménagement culturel du territoire qui vise à célébrer la place qu'occupent les quais dans nos communautés et ce, de génération en génération.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

1.4 De nombreux atouts pour le développement culturel et touristique

La Communauté rurale Beaubassin-est peut compter sur plusieurs atouts qui supportent le développement de ses citoyens, mettent en valeur son patrimoine et son histoire et offrent aux touristes un menu culturel riche et varié. Notons les exemples suivants :

Citoyens engagés

- L'apport de ses citoyens qui veillent à organiser de multiples activités culturelles et à préserver les sites et édifices du patrimoine;
- La présence d'un grand nombre d'artisans et d'artistes chevronnés installés sur le territoire qui ajoutent à l'éveil culturel du milieu;
- L'installation d'un monument à la mémoire des victimes de l'accident tragique survenu à Cormier-Village en 1989.

Infrastructures

- Plusieurs centres culturels et sportifs, clubs d'âge d'or, salles communautaires qui permettent la rencontre des citoyens et la diffusion d'activités culturelles et communautaires;
- Une galerie d'art située dans l'Église historique de Barachois;
- Plusieurs églises au cœur des quartiers qui forment la municipalité;
- Une école qui accueille au-delà de 300 jeunes élèves primaires francophones.

Atouts touristiques

- La proximité du Parc provincial de la plage Parlee et son immense habitat naturel ainsi que le Parc provincial Murray Beach ;
- La beauté du paysage longeant la côte est de la province et de Beaubassin-est est certes un atout pour le bien-être des citoyens et le développement touristique;
- Une trentaine de boucanières dans la région qui offrent au public la possibilité de découvrir les méthodes traditionnelles du séchage du poisson;
- Un terrain de golf (l'unique terrain de golf de 36 trous de la province) qui reflète la beauté du paysage rural de Beaubassin-est;
- Des cimetières qui sont devenus des centres de recherches généalogiques pour les visiteurs à la recherche de leurs ancêtres;
- Des activités de plein-air telles que des sentiers pédestres, la pêche sur glace, l'observation des oiseaux, les randonnées en kayak;
- Un Centre Éco-Parc, réseau de sentiers aménagé dans la forêt qui se veut un outil de sensibilisation sur les bonnes pratiques environnementales.

Diffusion des arts

- L'Été musical de l'Église historique de Barachois, un joyau culturel pour l'Acadie et le sud-est du Nouveau-Brunswick, qui est l'une des seules manifestations de musique classique estivale en Atlantique;
- Plusieurs activités culturelles ponctuelles et annuelles dont l'Grand bazar-à-choix qui présente les talents artisanaux des gens de la communauté, la Tournée des arts de la Baie de Shediac, le programme Célébrons nos quais avec des prestations musicales sur les quais, la série « Jam » qui met en vedette les talents locaux ou encore la Côte culturelle du Nouveau-Brunswick;
- Le Studio Belivo de Grand-Barachois offre aux artistes de la province et d'ailleurs un studio professionnel d'enregistrement de musique.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

Organismes communautaires

- Des organismes culturels comme la Société Historique de la Mer Rouge et la Société culturelle Sud-Acadie qui sont de véritables partenaires dans le développement de la culture;
- Les divers organismes de la région sont très actifs dans la communauté et organisent diverses activités pour le mieux-être des citoyens;
- Un journal quotidien (l'Acadie Nouvelle) et deux journaux hebdomadaires (Le Moniteur acadien et l'Étoile), rapportent régulièrement les activités culturelles de la région de Beaubassin-est ainsi que la Radio-Beauséjour qui joue un rôle prépondérant dans la communauté.

Ententes de partenariat

- Les échanges avec les communautés avoisinantes de Cap-Pelé, Pointe-du-Chêne et Shediac permettent aux citoyens de partager divers services comme des camps d'été pour les jeunes;
- L'accès à deux bibliothèques publiques (Cap-Pelé et Shediac) facilite le développement de la lecture chez les jeunes;
- L'organisme Vision H₂O, groupe du bassin versant du Village de Cap-Pelé et de la Communauté rurale Beaubassin-est, et l'Association du bassin versant de la baie de Shediac qui travaillent sur divers projets environnementaux dans le but de maintenir un écosystème sain afin de conserver une eau de qualité.

1.5 Besoins identifiés pour assurer le développement culturel de notre communauté

Beaubassin-est doit examiner son approche et se doter d'outils pour mieux encadrer les initiatives présentes et futures. Un premier examen nous permet de constater les besoins clairement identifiés pour mettre en œuvre sa politique culturelle.

- Étant formée à partir d'un regroupement de diverses communautés rurales, Beaubassin-est doit développer une identité communautaire et un sentiment d'appartenance, tout en préservant les particularités des divers secteurs;
- Un projet innovateur et rassembleur viendrait donner à Beaubassin-est une image identitaire et permettrait aux citoyens d'être fiers de leur culture et de leur communauté;
- La communauté a accès aux services de bibliothèques des villes avoisinantes, mais il serait avantageux pour les citoyens de pouvoir bénéficier de services de bibliothèques de qualité au cœur même de leur communauté, ce qui favoriserait le sentiment d'appartenance;
- Les équipements et infrastructures culturels qui sont présentement disponibles dans la communauté pourraient être améliorés et davantage exploités;
- Des outils afin d'amener les citoyens et touristes à découvrir les beautés du paysage culturel et la richesse du patrimoine, comme par exemple, un menu d'activités et de choses à faire et à voir dans la municipalité, incluant les monuments, sculptures, lieux historiques, parcs, quais, etc., disponible sous forme de catalogue et sur Internet;
- Un plan de communications pour mieux informer les citoyens de tout ce qui se fait pour intégrer les arts et la culture dans la Communauté rurale Beaubassin-est.

2. L'énoncé de la politique culturelle

La politique culturelle de la Communauté rurale Beaubassin-est se veut un outil qui s'adresse à tous les intervenants de l'ensemble des secteurs impliqués dans le développement culturel de la communauté. Par cette politique, Beaubassin-est ainsi que l'ensemble des partenaires assument leur responsabilité collective en ce qui a trait à la préservation du patrimoine et du développement culturel de la communauté.

3. Les principes directeurs

La politique culturelle de Beaubassin-est est guidée par les principes énoncés ci-dessous. Ces principes sont porteurs de dynamisme pour le développement de notre identité culturelle et sont une source d'inspiration pour nos décisions et actions en matière d'art et de culture.

La culture, notre patrimoine et notre histoire au cœur de notre identité

- Beaubassin-est reconnaît la contribution de la culture, du patrimoine et de son histoire dans la définition de son identité et considère que le développement du secteur culturel contribuera à développer le sentiment d'appartenance de ses citoyens à leur communauté.

Responsabilité partagée et partenariat

- Beaubassin-est assume un rôle de leadership dans le développement culturel de la communauté tout en reconnaissant et en s'appuyant sur l'apport de la population, des intervenants culturels et des partenaires publics et privés du milieu.

Valorisation des artistes, des intervenants culturels et des bénévoles

- Beaubassin-est valorise ses artistes et les travailleurs du milieu culturel et elle les reconnaît en tant qu'ambassadeurs du dynamisme culturel de la communauté. La municipalité est consciente du rôle important des bénévoles pour soutenir les activités culturelles dans son milieu et veut les soutenir dans leurs démarches.

Développement communautaire

- Beaubassin-est favorise le développement communautaire et culturel au sein de chacun des quartiers formant la municipalité tout en encourageant une culture de collaboration entre ces secteurs, les communautés environnantes, les institutions éducatives et culturelles et la communauté dans son ensemble.

Développement durable

- Les investissements dans le secteur culturel contribueront à toute la population, permettront de projeter une image distinctive de notre communauté et supporteront l'essor de notre économie tout en favorisant l'épanouissement de nos citoyens.

L'accès et la participation à la vie culturelle

- Beaubassin-est veut faciliter l'accès et la participation de ses citoyens à la vie culturelle, que ce soit dans le cadre d'activités scolaires, parascolaires ou communautaires. L'accès à des expériences culturelles diversifiées, peu importe l'âge, le statut social, la langue de notre population est essentiel à la création d'un espace culturel dynamique et inclusif.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

4. Les orientations

Les orientations et objectifs mentionnés dans cette politique guideront les choix et les décisions du conseil municipal en matière culturelle au cours des prochaines années. Ils permettront d'assurer la coordination efficace de nos actions avec celles de nos partenaires en plus de susciter, sans aucun doute, de nouvelles initiatives des intervenants du milieu. La politique culturelle de Beaubassin-est permettra à la communauté de développer son sentiment de fierté et d'appartenance en prenant conscience de l'ampleur et du dynamisme de la culture locale. Elle permettra de transmettre à la jeunesse une meilleure connaissance des composantes de sa communauté et leur transmettra une fierté d'appartenance.

Cette politique présente l'intervention culturelle sous trois grands axes d'intervention qui constituent les secteurs d'activités privilégiés par la politique, notamment : la valorisation des arts et des créateurs, la promotion des lieux et espaces culturels et patrimoniaux et le développement de l'identité communautaire. Chaque axe présente les orientations, les objectifs poursuivis ainsi que des engagements spécifiques. Il est important de souligner que les trois axes d'intervention ne sont pas présentés par ordre de priorité. Au contraire, chacun a son importance et devra être développé dans le plan d'action de la mise en œuvre. Les stratégies de mise en œuvre, incluant des mécanismes d'évaluation viennent compléter cette section.

5. Les champs d'intervention de la politique culturelle

Les travaux du Comité d'étude de la politique culturelle ainsi que les consultations tenues dans le milieu ont permis d'identifier les orientations ainsi que les objectifs et engagements spécifiques aux trois champs d'intervention retenus. Ces éléments serviront de base à l'établissement d'un plan d'action culturel et guideront la municipalité dans son engagement à intégrer les arts et la culture dans la communauté.

AXE 1 : VALORISATION DES ARTS ET DES CRÉATEURS

Orientations

De nombreux artistes ont choisi de s'établir à Beaubassin-est : artistes visuels, musiciens, écrivains, cinéastes, poètes, certains de réputation internationale. Ces artistes sont de réels ambassadeurs de la communauté et il convient de les appuyer dans leur démarche et de souligner leur contribution au développement de la communauté. Le travail et la créativité de nos nombreux artisans et artisanes sont également des facettes culturelles à faire découvrir et à développer.

Depuis plusieurs années, Beaubassin-est est l'hôte de manifestations culturelles qui se réalisent grâce à l'implication d'organismes culturels engagés. Plusieurs manifestations demandent à être maintenues et encouragées. Pensons à *L'Été musical* de l'Église historique de Barachois qui est l'une des seules manifestations de musique classique estivale en Atlantique. Notons également les expositions d'arts visuels ou les événements artistiques à la *Galerie Léon-Léger*, les prestations musicales sous forme de « jam », *l'Grand bazar-à-choix*, le projet innovateur *Célébrons nos quais*. Toutes ces activités culturelles permettent au public de constater l'énorme talent des artistes et artisans établis sur notre territoire.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

Objectifs

Les objectifs généraux relatifs à la valorisation des arts et des créateurs sont les suivants :

- Offrir un support aux organismes culturels et aux milieux intéressés à intégrer les arts et la culture.
- Soutenir le travail des artistes par la tenue d'événements populaires ou culturels en partenariat avec les organismes culturels.
- Encourager les initiatives qui offrent une valeur ajoutée pour le développement artistique des citoyens et particulièrement des jeunes.
- Faire davantage connaître l'énorme talent des artistes et artisans et entrepreneurs culturels qui ont choisi Beaubassin-est comme lieu de résidence.
- Favoriser l'utilisation optimale des équipements et infrastructures culturels (Clubs d'âge d'or, centres communautaires, galerie d'art, etc.)

Engagements

- En collaboration avec les communautés avoisinantes, Beaubassin-est développera un répertoire des artistes et artisans de la région, répertoire qui sera accessible via son site Internet.
- La municipalité s'engage à mettre en place des mécanismes pour valoriser et publiciser les activités culturelles tenues dans son milieu et faire connaître le talent de ses citoyens.
- Beaubassin-est sensibilisera tous les partenaires de la communauté œuvrant dans divers domaines (sports, environnement, commerce, etc.) à la valeur ajoutée d'intégrer un volet culturel à leurs projets.
- La municipalité encouragera les différents intervenants du secteur culturel à se concerter pour faire la promotion de ses infrastructures culturelles et développer l'équipement technique disponible dans les divers centres communautaires et culturels.

AXE 2 : PROMOTION DES LIEUX ET ESPACES CULTURELS ET PATRIMONIAUX

Orientations

Toute construction acadienne datant du début du 19^e siècle constitue un aspect rare et important de l'héritage de l'Acadie. Le territoire de Beaubassin-est est intimement lié au début de la colonisation de l'Acadie. L'Église historique de Barchois, les aboiteaux de mer du Barchois, les cimetières de la région sont des témoins du passé de nos ancêtres. La construction des maisons acadiennes le long du littoral entre Shédiac et Cap-Pelé est bien documentée et ces ouvrages apportent un éclairage très intéressant sur l'histoire de la municipalité et de la région.

Beaubassin-est reconnaît l'importance du tourisme culturel dans le développement global de la communauté et entend prendre les dispositions nécessaires pour promouvoir ce type de tourisme. Il est donc important de poursuivre les efforts afin de célébrer et de préserver notre patrimoine humain et notre histoire. Il est également essentiel d'adopter des mesures pour mieux sensibiliser les citoyens, les jeunes et les touristes à cet aspect important de notre culture et de notre identité.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

Objectifs

Les objectifs généraux relatifs à la promotion des lieux et espaces culturels et patrimoniaux sont les suivants :

- Valoriser et soutenir la préservation des lieux et espaces patrimoniaux de la communauté.
- Faire connaître les femmes et les hommes des peuples fondateurs (Acadiens, anglophones et autochtones) qui ont marqué l'histoire de la municipalité.
- Amener les citoyens, les jeunes et les touristes à découvrir les églises, cimetières, quais, sites qui font partie du legs patrimonial et du paysage culturel de la communauté et de la région.

Engagements

- La municipalité a l'intention de poursuivre ses efforts et ses investissements pour répertorier, préserver et diffuser ses lieux et espaces patrimoniaux;
- En collaboration avec des organismes tels que la Côte culturelle du Nouveau-Brunswick ou encore en concertation avec les communautés avoisinantes, Beaubassin-est développera le tourisme culturel comme outil de développement culturel identitaire afin de faire découvrir la richesse du patrimoine de la région et de son paysage culturel.

AXE 3 : DÉVELOPPEMENT DE L'IDENTITÉ COMMUNAUTAIRE

Orientations

L'identité communautaire peut être définie de manière générale comme un attachement affectif ou un sentiment d'appartenance à une région géographique. Ces termes peuvent également se rapporter à une communauté d'intérêts. Beaubassin-est étant formée à partir de regroupements de six quartiers ayant chacun leurs particularités, il est de l'intérêt du conseil municipal de trouver des moyens pour faire connaître la municipalité comme étant distincte et de développer l'identité communautaire chez ses citoyens. Pour ce faire, Beaubassin-est vise à créer davantage de rencontres entre les citoyens des divers secteurs afin de faire en sorte que la communauté développe un sentiment d'appartenance et reste unie. La municipalité souhaite également la réalisation d'un projet rassembleur et innovateur qui contribuera à développer le sentiment d'appartenance des citoyens.

Objectifs

Les objectifs généraux relatifs au développement de l'identité communautaire sont les suivants :

- Assurer le rayonnement des arts dans tous les quartiers formant la communauté.
- Favoriser les rencontres et le partage entre les citoyens des divers secteurs.
- Travailler de concert avec les écoles et les bibliothèques publiques de la région afin qu'une place importante soit accordée au développement de l'alphabétisation et de l'identité culturelle.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

Engagements

- En s'inspirant de divers modèles d'intervention culturelle, tels que la médiation culturelle ou encore l'aménagement culturel du territoire, Beaubassin-est supportera l'offre d'ateliers et d'activités culturelles dans les résidences d'aînés, les écoles, la galerie Léon-Léger, les clubs d'âge d'or, les centres communautaires, les sentiers de l'Éco-Parc, etc. Ces actions culturelles créeront des lieux de rencontre pour que les citoyens et les jeunes des six quartiers formant la municipalité se côtoient, interagissent ensemble et apprennent à se connaître.
- En collaboration avec la direction de l'école Père-Edgar-T-LeBlanc, la direction des bibliothèques de Cap-Pelé et de Shediac et le District scolaire francophone Sud et en partenariat avec certains organismes communautaires, la municipalité s'engage à explorer l'aménagement d'un lieu de rassemblement où la lecture et l'écriture seraient au centre des activités. Ce centre de création et d'apprentissage serait accessible à tous les citoyens de la communauté et des ateliers de formation et de créations artistiques pourraient y être offerts.
- Le conseil municipal a l'intention de placer le volet Arts & Culture à l'agenda sur une base récurrente et de poursuivre son approche de tenir ses réunions sur une base rotative dans chacun des quartiers.

6. Les mécanismes de mise en œuvre

La mise en œuvre de cette politique culturelle doit s'appuyer sur un effort concerté de toutes les communautés d'intérêt (culture, éducation, secteurs privé et public, affaires, jeunesse et monde municipal) et doit compter sur l'input de représentants de citoyens de toutes catégories d'âge. Une culture de partenariat doit être développée afin d'atteindre les objectifs visés. En collaboration étroite avec la municipalité, la mise en place d'un comité chargé de planifier et d'orienter les actions culturelles assurera la mise en œuvre de la politique. Ce comité aura le mandat de refléter les grandes lignes de l'intervention municipale en matière culturelle dans un plan d'action et ce, dans la mesure des moyens mis à sa disposition. De plus, cette politique se veut évolutive et il conviendra donc de mettre en place un processus de collectes de données et d'évaluation.

7. Collaboration et remerciements

La Communauté rurale Beaubassin-est désire remercier toutes les personnes qui se sont engagées à développer la première politique culturelle de la municipalité, notamment tous les membres du comité d'étude mandaté pour effectuer la recherche et la rédaction. La municipalité souligne l'implication de l'Association francophone des municipalités du Nouveau-Brunswick, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick ainsi que l'organisme Les Arts et la Ville dans la réalisation de ce projet et exprime ses remerciements au personnel d'appui qui a fourni l'expertise et l'encadrement à la préparation de la politique culturelle.

Le Comité de travail :

André Bourque : conseiller municipal, quartier 3
Carole Landry : agente communautaire, Beaubassin-est
Charline Landry : gestionnaire de services, Beaubassin-est
Christine LeBlanc : directrice générale, Beaubassin-est
Gilles Cormier : conseiller municipal, quartier 2
Herménégilde Chiasson : artiste multidisciplinaire
Jean-Albert Cormier : maire, Beaubassin-est
Joanne LeBlanc Skyrie : Société culturelle Sud-Acadie
Line Godbout : consultante culturelle
Marlene Dugas : organisatrice d'événements culturels
Maryse LeBlanc : mairesse sortante

Personnel d'appui :

Mario Doucet : chargé de projets, Association francophone des municipalités du N.-B.
Nancy Juneau : consultante en développement des arts
Paul Lemay : consultant, Les Arts et la Ville
René Cormier : artiste et conseiller en développement des arts, AAAPNB

8. Conclusion

Nous reconnaissons tous l'importance de la vie culturelle pour le maintien et le développement de notre milieu de vie. Nous devons protéger notre patrimoine, encourager la créativité, donner de nouveaux élans à nos initiatives culturelles et permettre à tous et chacun de s'épanouir.

ANNEXE 1 : DÉFINITIONS

Note : la plupart des définitions suivantes sont tirées de la Politique culturelle renouvelée du N.B. – 2014

Aménagement culturel du territoire

Approche qui fait du développement culturel un axe central autour duquel tous les secteurs d'une communauté se mobilisent pour élaborer et réaliser ensemble des stratégies d'intégration des arts, de la culture et du patrimoine sur leur territoire.

Art

Tout ce qui résulte d'un processus de création ou d'invention d'une idée originale à contenu esthétique. Aux fins de la présente politique, le mot « art » comprend les arts visuels, l'architecture, les arts littéraires, l'artisanat, la musique, le théâtre, la danse, le spectacle, les arts médiatiques et les arts interdisciplinaires. Une œuvre d'art est le produit de la transformation d'une idée originale grâce aux aptitudes, aux techniques et au savoir-faire de l'artiste.

Artiste professionnel

Toute personne qui pratique un art, qui souhaite en vivre, qui offre ses services moyennant rétribution à titre de créateur ou de créatrice, d'interprète, d'exécutant ou d'exécutante dans une ou plusieurs disciplines artistiques, qui possède une formation accréditée ou équivalente dans le domaine de la discipline, et qui est reconnue comme telle par ses pairs.

Association professionnelle du patrimoine

Organisme sans but lucratif qui appuie les personnes dont le travail est lié aux musées, aux lieux patrimoniaux, à l'archéologie, à la conservation du patrimoine et aux archives, au moyen d'activités touchant l'élaboration de politiques, le perfectionnement professionnel, l'établissement de normes, l'échange de renseignements et la défense du patrimoine.

Communauté rurale

Modèle de municipalité ayant comme but de fournir aux résidents des régions rurales du Nouveau-Brunswick l'occasion de choisir une forme de gouvernement local adaptée à leur réalité et qui leur permet d'assumer la responsabilité de services locaux selon un rythme qui leur convient et à un coût abordable.

Culture

Au sens large, la culture est tout ce qui renvoie au mode de vie d'un peuple, d'un groupe donné ou d'une civilisation. Cela peut comprendre, sans s'y limiter, la langue, les croyances, le patrimoine, les coutumes, les traditions et l'expression artistique. Aux fins de la présente politique culturelle, le mot « culture » comprend le patrimoine naturel et humain, les arts, les industries et les entreprises culturelles.

Entreprise ou organisme artistique professionnel

Organisme sans but lucratif qui se consacre à la création, à la production ou à la diffusion d'œuvres d'art sur une base professionnelle.

Une communauté unie, fière d'appartenir à un milieu rural

Médiation culturelle

Le terme « médiation culturelle » est employé pour désigner des stratégies d'action culturelle centrées sur les situations d'échanges et de rencontres entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques.

Paysage culturel

Un paysage culturel est un ensemble d'idées et de pratiques inscrites dans un lieu. Les « idées et pratiques » forment l'élément « culturel » du concept alors que le « lieu » est l'élément qui en fait un paysage. Ces lieux peuvent être de nature urbaine, rurale ou sauvage et leur taille peut varier d'une petite place urbaine à une région de plusieurs milliers de kilomètres carrés.

Annexe 2 : Organismes communautaires

Les organismes communautaires suivants sont en lien avec le développement des arts et de la culture de Beaubassin-est.

Association du bassin versant de la baie de Shédiac
Bibliothèque publique de Cap-Pelé
Bibliothèque publique de Shédiac
Centre culturel et sportif de Cormier-Village
Éco-Parc de Cormier-Village
Caisse populaire Sud-est - Barachois
Centre de Saint-André-LeBlanc
Chambre de commerce de Cap-Pelé/Beaubassin-est
Chambre de commerce du Grand Shédiac
Chevaliers de Colomb de Grand-Barachois, Conseil Père-Edgar-T.-LeBlanc # 10251
Chevaliers de Colomb de Haute-Aboujagane, Conseil Raoul Léger # 10319
Chevaliers de Colomb de Cap-Pelé, Conseil Rév. Donat-Robichaud # 9178
Club d'âge d'or de Cormier-Village
Club d'âge d'or de Shemogue
Club d'âge d'or de Grand Barachois
Club d'âge d'or de Haute-Aboujagane
Club Chasse et Pêche de Haute-Aboujagane
Club de Golf Pine Needles
Club des femmes de carrières du Sud-est du N.-B.
Comité organisateur du Grand bazar-à-choix
École Donat-Robichaud de Cap-Pelé
École Louis-J.-Robichaud de Shédiac
École Mgr-François-Bourgeois de Shédiac
École Père-Edgar-T.-LeBlanc de Grand-Barachois
Église de la paroisse Saint-Henri de Grand-Barachois
Église de la paroisse Sacré-Cœur de Haute-Aboujagane
Église de la paroisse Saint-Timothée de Shemogue
Église de la paroisse Sainte-Thérèse d'Avila de Cap-Pelé
Église historique de Barachois
Galerie d'art Léon-Léger
Fondation Louis-J.-Robichaud
La Côte culturelle du Nouveau-Brunswick
Quai de la Brèche
Quai de Petit-Cap
Quai de Robichaud
Salle Grand-Barachois Hall
Société culturelle Sud-Acadie
Société Historique de la Mer Rouge
Studio Belivo
Vision H2O/Bassin versant de Cap-Pelé et Beaubassin-est

Annexe 3 : Bibliographie

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick. *Stratégie globale pour l'intégration des arts et de la culture dans la société acadienne du Nouveau-Brunswick*, Moncton, AAAPNB, 2009

Association francophone des municipalités du Nouveau-Brunswick. *La valise culturelle municipale*, Petit-Rocher, AFMNB, 2010

Commission de la Capitale canadienne, Ottawa, *Définition et évaluation des paysages culturels à valeur patrimoniale*, www.ccn-ncc.gc.ca/sites

Politiques culturelles municipales

Municipalité d'Amos, *Politique culturelle*, www.ville.amos.qc.ca

Municipalité de Chelsea, *Politique culturelle*, www.chelsea.ca

Municipalité de Shawinigan, *Politique culturelle*, www.shawinigan.ca

Ville de Shediac, *Politique culturelle*, www.shediac.com

Ville de Caraquet, *Politique culturelle*, www.caraquet.ca

Municipalité de St-Quentin, *Politique culturelle*, www.saintquentinnb.com

Province du Nouveau-Brunswick, *Un avenir empreint de créativité - Politique culturelle renouvelée pour le Nouveau-Brunswick*, Fredericton, 2014

BRUN, Régis, Shediac : *L'histoire se raconte*, Vol. 1, 1994

BRUN, Régis, *L'Acadie sur l'Empremier*, 1996

BRUN, Régis, LEBLANC Bernard, ROBICHAUD, Armand, *Les bâtiments anciens de la Mer Rouge*, Michel Henry Éditeur, Moncton, 2008, 172 pages (presque épuisé).

ROBICHAUD, Armand, *Des histoires de Robichaud, du Poitou à la mer Rouge*, Éditions de la Francophonie, Moncton, 2002, 346 pages.

ROBICHAUD, Armand, *Maisons ancestrales des Robichaud*, Éditions de la Francophonie, Moncton, 2009, 416 pages.

Société Historique de la Mer Rouge, *Sur L'Empremier, Vol. 1 à 6*